



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU:**

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Profil studiów</b>		Ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>		MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>		
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>		studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>		studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>		I rok semestr 1 i 2
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>		1 semestr 30, 2 semestr 30
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>		I rok 1-2 semestr 2/2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		20
<b>Liczba punktów ECTS</b>		1 semestr 2, 2 semestr 2
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>		Wykłady, ćwiczenia, pokazy
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>		325 P.
<b>Prowadzący pracownię</b>		dr Karol Babicz ad.
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>		dr Karol Babicz ad. mgr Tomasz Wiktor as.
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>		Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.
<b>Wymagania wstępne</b>		Zakwalifikowanie na I rok studiów

<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie podobraz i materiałów malarskich związanych z malarstwem sztaluowym i ich stosowaniem.	W20	K_MI_W08
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielny dobór środków w tworzeniu obrazów sztalugowych. Student potrafi przygotować swój warsztat oraz operować środkami malarskimi.	U18 U19 U20	K_MI_U02 K_MI_U02 K_MI_U02
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest przygotowany do publicznej prezentacji dzieł malarskich oraz przedstawienie i omówienie ich treści.	K20	K_MI_K04
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Poznanie wybranych materiałów malarskich, podobraz i narzędzi na podstawie historycznej i współczesnej wiedzy. Prowadzenie eksperymentów i ćwiczeń z materiałami malarskimi i podłożami.		
<b>Kryteria oceny</b>	Uczestnictwo w wykładach i pokazach. Realizacja programu ćwiczeń.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. Przegląd prac, sprawdzenie jakości przeprowadzonych ćwiczeń oraz uwzględnienie szczególnej aktywności i zaangażowania studenta.		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	1 semestr Z/2 semestr E		
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	Program i wykłady autorskie nie wymagają obowiązkowej literatury przedmiotu. Najważniejsze pozycje literatury uzupełniającej: Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner , „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Władysław Ślesieński, „Szkola rysowania i malowania” Ray Smith, Michael Wright, James Horton, Arkady 1997;		
<b>Język wykładowy</b>	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU:  
Technologia Malarstwa Sztalugowego, pracownia 325 P.**

Nazwa przedmiotu	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok, semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	325 P.
Prowadzący pracownię	dr Karol Babicz ad.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Karol Babicz ad. mgr Tomasz Wiktor as.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.
Program pracowni	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o historycznych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego. Student uzyskuje wiedzę w zakresie podłoży i materiałów malarskich oraz ich stosowaniem w malarstwie sztalugowym.
Szczegółowa treść zajęć	Tematem wykładów oraz ćwiczeń są: podłoża malarskie: płócienne, drewniane, metalowe, inne. Krosna stałe i ruchome. Kleje w procesie przeklejania podobrazii, drewnianych i płóciennych – naturalne i sztuczne. Grunty na podobrazia płócienne, drewniane i inne. Rozcieńczalniki i rozpuszczalniki. Pokosty i sykatywy. Oleje, balsamy, olejki eteryczne. Werniksy i mikstiony. Spoiwa, media i substancje uzupełniające. Farby. substancje barwne i ich klasyfikacja Żywyce naturalne, żywyce sztuczne, spoiwa kazeinowe, gumy roślinne Technologia farb olejnych : artystycznych, studyjnych, wodoroztwarzalnych. Emulsje - tempery. Technologia złoceń. Student sprawdza założenia teoretyczne realizując: ćwiczenia: Składanie krosna ruchomego z podwójnymi klinami.

	<p>Napinanie płócien lnianych. Proces przeklejenia płótna. Przygotowanie klasycznych gruntów: chudego i olejnego. Gruntowanie płócien lnianych, oraz innych podłoży. Izolowanie gruntów chudych. Przeklejanie desek i prefabrykatów drewnnych. Przygotowanie gruntu chudego do techniki tempery żółtkowej na drewnie i płycie drewnopochodnej. Samodzielne sporządzanie farb temperowych. Projektowanie i realizacja malarstwa w technice temperowej ze złoconiami na mikstionie. Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych.</p>
<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<p>wykłady, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.</p>
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.</p>
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	<p>Przegląd prac, Ocena zależy od wyniku uzyskanego przy sprawdzeniu wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. (50%), jakości przeprowadzonych ćwiczeń (40%) oraz szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta (10%)</p>
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	<p>1 semestr Z/2 semestr E</p>